

|                  |          |
|------------------|----------|
| L.C.A.B.A.       |          |
| Nº DE INVENTARIO | 25966    |
| UBICACION        | 7.30-193 |
| INGRESO          | 14/01/05 |
| MATERIA          | D        |

F  
30  
195



# LELIA

## TANGO

Letra de HECTOR POLITO

Música de EDUARDO AROLAS

Copyright 1939 by Southern Music Publishing Co. Ltd. - England

© Copyright 1974 by EDITORIAL ARGENTINA DE MÚSICA INTERNACIONAL S.R.L. (E.D.A.M.I.)

Para Alemania, Rusia, Polonia y Rumania Peer Musikverlag G.M.B.H. Hamburgo 39

Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.

Editada en la Rep. Argentina por Editorial Argentina de Música Internacional S. de R. Ltda (E.D.A.M.I.) en el año 1974

Lavalle 1494 - Buenos Aires



TRIO

A1-8

I  
 ¡A mi lado...! ¡ayer te ví pasar!  
 ¡comprendí...! ¡que yo no sé olvidar!  
 ¡Si eras vos!... ¡la misma de antes!  
 ¡la que amé! ¡cuando estudiante!  
 ¡Te seguí...! ¡con loca obstinación!  
 ¡quisé oír tu suave y dulce voz!  
 ¡Mi ansiedad te buscó! ! !  
 ¡la Ciudad... te llevó! !  
 ¡y evoqué... cuando te conocí! !

II  
 Carnaval - un salón - ¡tu disfraz!  
 ¡peinetón! - ¡antifaz tus ojeras!  
 Burbujear de champagne tu reír! !  
 ¡y al giro del vals unidos los dos!  
 El fru-fru del percal al bailar! !  
 ¡el calor de tu mano! ¡ten mi mano! !  
 ¡Y el temblor de mi boca! ¡la besa! ! !  
 ¡tus labios en flor! ¡capullo de amor! ...

TRIO  
 ¡Y se fué Carnaval con su ronda febril!  
 ¡una noche de abril! ¡¡ ¡cita y adiós! !  
 ¡Y después...! ¡nunca más! ¡nunca más! te encontré  
 Dios sabrá que pasó entre los Dos! ! !  
 ¡Nuestro amor pudo ser! ¡una Historia inmortal!  
 ¡melodía feliz! ¡tierna canción!  
 ...Pero fué inada más! ¡un vulgar novelón! ! !  
 ¡¡ ¡folletín de inconcluso final! ! !



# Notas del corazón

VALS

Letra de HECTOR POLITO

Música de EDUARDO AROLAS

The first system of the musical score for 'Notas del corazón' consists of five staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The next three staves are single staves, likely for piano accompaniment or vocal lines. The music is written in a key with one flat (B-flat) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the system.

Copyright 1935 by Southern Music International

© Copyright 1974 by EDITORIAL ARGENTINA DE MUSICA INTERNACIONAL S.R.L. (E.D.A.M.I.)

Para Alemania, Rusia, Polonia y Rumania Peer Musikverlag G.M.B.H. Hamburgo 39

Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.

Editada en la Rep. Argentina por Editorial Argentina de Música Internacional S. de R. Ltda (E.D.A.M.I.) en el año 1974

Lavalle 1494 - Buenos Aires

The second system of the musical score for 'Notas del corazón' consists of three staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The next two staves are single staves. The music continues with various note values and rests. There are some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the system. The system ends with a double bar line and the word 'Fin'.

Brota del alma mi canción ¡ ¡ ¡ la más sentida! !  
¡ que nació dentro de mí! ... y en flor!  
¡ como canción de amor ... ! ¡ ¡ llega a mis labios! ! !  
¡ Ay Madre mía ... ! Madre querida  
llegue hasta tí mi voz en estas notas  
¡ ¡ notas nacidas en mi corazón. ! ! !

II

¡ Regresan del ayer y reviven hoy  
días de la infancia. !  
¡ sueños de ilusión y fé! ¡ ¡ de mi niñez! ! !  
¡ Nunca olvidaré la felicidad  
de mis tiernos años ... ! !  
¡ ¡ y en ellos siempre estás: ¡ Mamá! ! !  
¡ Retornan otra vez con su calidez  
los momentos gratos ... !  
¡ sueños de ilusión y fé! ¡ ¡ de mi niñez! ! !  
¡ Viven junto a mí cual recuerdo fiel  
mis primeros pasos ... !  
¡ ¡ y en ellos siempre estás: ¡ Mamá! ! !

III

¡ Mi canción ... ! ¡ con amor ... !  
¡ yo te brindo ... ! ¡ Madre mía ... !  
¡ escribí mi canción mejor!  
¡ y ella es ... ! ¡ Para Tí! !  
¡ Mi canción ... ! ¡ con amor ... !  
¡ dedicada con el alma ... !  
¡ Ay Mamá! ! ! ¡ siempre estás aquí! !  
¡ dentro del corazón. ! ! !